

اصلاح الكلية الزيتونية

تعتبر كلية الزيتونية اليوم اكبر كلية لتدريس اللغة والعلم العربي في شمال قرقيا وهي المعهد الثاني في العالم العربي بعد الازهر الشريف الذي حافظ على كيانه في القرن الاخير ولم يشب بآدنى عجمة تزحزحه عن مكانه او تبعدة عن مركزه ولما فتح الزيتونيون اعينهم وجدقوا فيما حولهم من معاهد وكليات وما اشتملت عليه من الالب ونظم اقتضاها العصر الحاضر واوجبتها التراتيب الزمنية خطرت لهم فكرة وجوب مسايرة الكلية الزيتونية الى هاتيك التراتيب المعاصرة وخضوعها الى نواميس العصر الحاضر وراوا انه لا بد من مواجهة الحكومة بهاته الرغبة ومفاتحتها لهاته الامنية ففعلوا ذلك قديما وحديثا وانترك الماضي بما فيه ولتحدثت عن الحركة الاخيرة وما عالت اليه

في ٨ ديسمبر سنة ١٩٢٨ صدر الرائد الرسمي وبه امر علي جباه بتنظيم خطة الاشهاد بالملكة التونسية بالنسبة للعدول المسلمين وقد اشتمل هذا الترتيب على عدة تكاليف لم يعدها الزيتونيون قبل فاتهم ذلك فرصة سبحت لهم بمراجعة الحكومة طابين منها في ١٣ ديسمبر من تلك السنة تنقيح الامر واصلاح التعليم بالكلية الزيتونية وفي ١٥ من ذلك الشهر اضرب الزيتونيون عن القراءة لاجل غير مسمى ودام هذا الاضراب الذي تخللته حوادث عديدة الى يوم ٢٢ جاني سنة ١٩٢٩ حيث استأقوا القراءة بعد ان وعدتهم الحكومة في بلاغها المؤرخ في ١٩ جاني سنة ١٩٢٩ بالنظر في مطالبهم واول بشري تلقاها الزيتونيون فيما طلبوه هي التي حملها لهم البلاغ الحكومي المؤرخ في ٦ مارس سنة ١٩٣٠ ذلك البلاغ الذي جاء بمشرا بان لجنة اصلاح التعليم قد الفت وانها ستنتظر فيما يجب ادخاله على برنامج التعليم من الاصلاحات المتناكدة ولترك الايام والاسابيع والشهور والسنين تمر على اجتماع اللجنة وانها اعمالها واحالتها الى الحكومة ومطالبة الزيتونيين بشرها ولتترك ذلك الحيدل الذي اثاره بعض الافراد لامر معلوم حول القضية الزيتونية طمعا في القضاء عليها وتدعيم مركزه ولتترك تلك المناقشات البديشة التي ملات اعمدت الصحيفتين اليوميتين نحو الستة اشهر لم تنته الا بالبيان الذي اصدرة الطلبة في ٤ ديسمبر سنة ١٩٣١ ثم بانتصار الحق على الباطل وذهاب الزبد جفاء وبقاء ما يتبع الناس ماكنيا في الارض لتترك كل هذا وللنظر ما وقع الان

للمرة الثانية تلقى الزيتونيون بشري الشروع في انجاز الاصلاح المطلوب ذلك ان سمو اميرنا المعظم سيدنا ومولانا احد باشا باي ابقاه الله ذخرا للبلاد والعباد اصدر امرة المطاع يوم الاثنين الماضي بترقيم عدد المدرسين الذين هم من الطبقة الثانية

من ١٢ الى عشرين وباعادة الامتحان للراسبين في اول السنة المدرسية وجعل الجامع الحفصي (جامع القصبة) فرعا للكلية الزيتونية يدرس به التعليم الابتدائي عوض الجامع اليوسفي الذي ثبتت عدم ملائمته للدراسة صحيا

هذا وقد بلغنا من حبة اخرى ان امر اسناد الادارة الزيتونية الى شخص واحد وحصر المسؤولية فيه سيقم عرضه في القريب العاجل على الطابع السعيد كما ان البرناه ج الجديد سيقم تطبيقه بداية من السنة الاولى من المراتبة الاخيرة وهذا فيما نظن بالنسبة للمواد التي سيقم درسها وستوات التدريس وكتبه والشهادة التي ستخرج اما الانظمة الادارية والتراتب العامة التي ستدخل على الكلية الزيتونية فنحن لا نشك في انها ستكون عامة بالنسبة لسائر السنوات والمراتب وهذا التطبيق طبيعي اذ لا يعقل ان تدرس مواد وكتب في السنة الثالثة من المراتبة الاخيرة ودراستها موقوفة على دراسة مواد تقع تدريسها في السنتين الاولى والثانية من تلك المراتبة

هذا واهم هاتيك النقط التي طلبها الزيتونيون المرات عديدة والفتوا نظرا الحكومة بها في كل مناسبة هي مسألة الادارة وتوحيدها على اثر شيوخ ان هناك امرا عليا سيعرض على الطابع السعيد في تسمية شيخ للجامع الاعظم يكون هو المسؤول عن كل ما يجري داخله تباينت الاراء واختلفت الافكار فمن قائل ان هذا الشيخ يجب ان يكون رجلا اداريا قد قلب في عدة وظائف وله معرفة بالسياس التعليم ومن قائل يجب ان يكون من رجال التعليم الذين مرت عليهم سنوات وهم يديرون هاته المهمة في المكناب الدويصة وراي ثالث يقول اصحابه يجب ان يكون هذا الشيخ من الجامع ومن الجامع خاصة حتى يتمكن من استعمال الدواء بعد معرفة الدواء فليشيوخ اطلاع لا يضارعه اطلاع من دان اجنيا عن الجامع الاعظم وبين الاساتذة من سلم الكلك بكفاءته وشهد الخاص والعام بمقدرته فنحن لا نرى انه لا موجب لهذا الاختلاف وان الادارة يجب ان تكون بيد شيخ زيتوني وان هذا الشيخ يجب ان تراعى في انتخابه الكفاءة والمقدرة لا غير

وفي الجامع من هو اهل للادارة وزادة وهذا الراي نفتقد انه القكرة السائدة عند الزيتونيين الذين يعلمون انه لا يليق بهم الا من كان منهم واليهم لهذا فنحن لا نشك في ان الادارة ستسند الى احد الاساتذة الاجلاء وان التراتيب الاخرى سوف لا تمضي عنها هاته السنة الا وهي منفذة شيئا فشيئا وبذلك ينال الزيتونيون بغيرهم ويحصلون على مقصود طالما ترقوة

الادب والنقد

بورقيبة في الميزان

قالوا : ان بورقيبة هو شاعر الشباب وهو عندليب الفتوة بما فيها من طهارة وغزل وانهار الجمال وهو مروحة تروح على نفس مؤلف الادب التونسي في القرن الرابع عشر وامثاله ساعة تضجرهم مطالعة المدارك الرصينة البوقورة وتعجبهم الهزات القوية الجارية

وهو الشاعر الكبير النابغ كما قال عام الادب وغطريفه السيد العربي الكبادي وهو بعد كل هذا الجديس عند الشعب بتسبوه مقعد الوزارة الكبرى في دولة الادب والشعر وقد مضت الان حقبة من الدهر وبورقيبة يشارك في تحرير جريدة الوزير وهو بمضي كتاباته ومنظوماته باضاعات متباعدة واسماء مختلفة فهو فني الجبل وهو المندوب المسرحي وهو فلان وهو ما لست اذكره الان وكل من هاته الاسماء هو يتلو تمجيد عبقرية محمود بورقيبة بكثرة واصيلا وهو لا يني في اشهار الحملات على غير شاعر الشباب من الادباء الذين لهم مكاتهم ولهم نفوذهم بين القراء

ومحمود بورقيبة لا يشتر لاعتد بقوتهم فليس هناك شاعر في طليعة شعراء هاته البلاد غير محمود بورقيبة ولو ان صحافيا ذهب الى محمود بورقيبة يساله عن اكبر الشعراء لقرأنا على صفحات الجرائد اندري من ؟؟ انه محمود بورقيبة

فليس هناك من يضارع محمود بورقيبة لانه الشاعر الذي ارسلته الطبيعة لينطق كوامنها واسرارها التي خفيت على جميع البشر وهو الشاعر الذي يفيض اللغز الابدي فيكون قوله معجزة المعجزات وآية الايات فلنسجدوا القاري لهاته العظمة ولهذا النبوغ

وما في قولي هذا تكلم بالرجل فليطرد القاري من عقله كل ما خطر بعقله فما انا بالمجنون ولكنني هي الحقيقة التي لا يشارك شاعر الشباب فيها احد ودونه هاته الرسالة التي نشرت بعدد ٢١ من السنة الثالثة من مجلة (العالم الادبي) باضضاء محمود بورقيبة قال

« بناء على ما اشعرتنا به حضرتكم من ان الانتخاب حر وان لناخب ان ينتخب من شاء حتى ولو وقم انتخابه على نفسه فاني انتخب هؤلاء الثلاثة (١) محمود بورقيبة . . . الخ

اما الاول فالطبع اني انما انتخبته لكون شعوره هو شعوري واري ان شعوري الذي افوضه على شعري هو اما دموع روستي او سمانها والشعر الحي بصفة عامة لا يخرج عن احد هذين الشيتين

والان قد رايت ايا القاري كيف كلف الرجل بالشهرة الكلف الذي ما بعده كلف وهو لا يتردد برهة في القيام باي عمل كان وكان مصدره فما فعل غير الباطل والتضليل وانه ما ركن الى الحياة

هذا لولا شعوره بضيقه واحيائه باقترار له من مواهب الشعر ومواهب العباد وانا لنصحه صخا ونوفي له كليل ليعلم مقبة تلك الادوار وعاقبة الشعوذة والتضليل وليعتقد الشعب ان هؤلاء الذين يقدمهم ويحني لهم الجباه انما هم علة وهم العقبة الكؤود في سبيل نهضته فكل نهضة لا بد ان يكون الادب رائدها ولا يقظة لادابنا ما دما نرمر للشعوذة ونرقص للتضليل ولنرسم على النفس قليلا فما ترانا الا بحاجة الى الترويح بعد كربة فاعلم في شاعر الشباب نجده امال الشباب واحلامه الجميلة المذبة ولناخذ المجلد الثاني من الادب التونسي في القرن الرابع عشر ولنفتح صفحة ٨٨ فانت اول قصيد يطالعنا من شعرة هو يا فتاتي - قلنقراه يا فتاتي يا فتاتي يا قضيبي الخيزران قد دنت مني وفتاتي واثت قبل الاوان فاسرعي قبل الفوات واسعفيني بالدفان واسكني منها وهات غيرة فيها الضمان لي بارجاع حيااتي بعد ما موتي حاف هي خسر الوصل لا خسر الكروم فاسكنيها في دجى الليل البهيم بالشاش

كاس حب عذب وتعالى ربة القوق السليم تشاطر جبر هذا القلب وما في هاته الايات اليس هذا يا فتاتي يا قضيبي الخيزران ان وفتاتي قد حانت فاسعني خمرة الوصل التي تحييني ومحمود بورقيبة نظم عشرة ابيات ليقول ان موته حان اذ لم تسقه فاته خمرة الوصل فكل هذا قول شاعر وهل تنفع من الشاعرين ان يقول ما قاله بورقيبة حتى يكون شاعرا ؟ اللهم لا وان كل احد يستطيع ان يقول ان هذا لا اثر فيه للنفس الشاعرة والروح الواعية وانما انطالع في اغاني الربف ونلمح في اناشيد البادية روحا هي اسمى بكثير من روح شاعر الشباب وخيال اليم على نفس تحس وقلب يعي ويشعر هو ليس كقلب بورقيبة المتكلف الجامد وان هذا القصيد الذي يفتاحنا به في غنارات شعرة لهو اصدق عنوان على ما ينظمه وسيقرا كلمتنا هذه الكثيرون فيقولون ولكن هذا القصيد هو اول عهد بورقيبة بالشعر فلا بد لكل انسان من عشرة وكلك حواد من كبوة فأت وحدتنا عن غير هذا من شعرة

والشاعر الصادق هو شاعر في كل سطر وفي كل كلمة من شعرة لانه لا ينظم الا ليعيننا ما فاض به قلبه من رحيق الحياة وسواء أكون ذلك في اول عهده بالشعر او اخره فهو شاعر في كل وقت وساعة من ساعات حياته واذا كان اول عهد بورقيبة بالشعر تكلف فذلك ما يصح ان يكون برهانا على انه لم يخلق للشعر لانه لا ينظم الا ليرصف الكلام ويسرته لا ليتغنى بوحى الوزن والطلاء هو يسحق كل جميل وغال



اكبر ممثلي الشرق الأستاذ جورج ايض
أقرأ ما كتبتاه عنه في عالم المسرح

ونحن لا نكفي بهاته الكلية لفضح هذا المشعوذ ولكننا نتابع دراستنا حتى نكون اكبر ايضاها واسطع اضاعة على صدق ما قلناه وانا لنناول له الان اسرع بالله - هذا القصيد الذي استحق عليه شاعر الشباب قصيدا نشرته جريدة الوزير محشوا بالمدح والتثناء وبالفاظ العبقرية والنبوغ ولنضع هو ذا نور الاماني هو ذا البرق الخلاب فاسعني لي بالتماني تبليها عنا يعيب تغتم صفو الزمان تبعد عن ذي الكروب انظري لالا ذا النور العجيب فهو نور متلاش سوف يقضي مع ضياء وتعالى ختمه واسرع ي بالله واحببت نفسي ان تصور التور - الذي تنوف يقضي مع ضياء فما عدت بطائل فالضياء هو التور والنور هو الضياء فكيف خفتي هذا مع ذلك وكلاهما واحد لا اختلاف بينهما الا لفظيا ولو قال سوف يخفي مع بهه لاستقام الوزن وابعد شاعر الشباب عن هذا الخطا وهذا المزاقي الغبي ثم يكون هذا الاختفاء الذي له وقم اليم في النفس اختفاء فهذا قصور وهذا ضف في التادية اذ ليس هذا النور المخفي بغير النور المسحوق ولناخذ الان المقطوع الثاني

انظري الروض نظيرا بازدهار وازدهام وابصري البدر منيرا مائلا ككل السماء واسمعي في الفصن طيرا بسات يشدو بالغناء اسمعي رقة صوت العندليب فهو طير سوف يقضي مع اناشيد غنائه قسوالي تستمعه واسرع ي بالله وحرار فحيمي وعجزت عن تصور اسمعي في الفصن طيرا بات يشدو بالغناء فكل سمع القاري في الفصن طيرا وهل يشدو الطير بغير الغناء فلنعت الله على القافية التي ضمنت لكلمة الغناء وليس هناك من يسمع الطير مسجونا في الفصن ولا من يطرب للحشو ارضاء للقافية غير شاعر الشباب فليضعف احب اليه من الفتوة وفي سبيل الوزن والطلاء هو يسحق كل جميل وغال

المؤتمر الثاني

طلبة شمال أفريقيا المسلمين

لجنة الابواب المفتوحة في وجوه الطلبة - بعد ان انتهى الدكتور السيد احمد بن ميلاد من تلاوة تقريره اعطيت الكلمة الى السيد مصطفى باشا المقرر الجزائري فتحدث عن الابواب المفتوحة امام طلبة الجزائر وبين ان المدارس الاهلية بالقطر تكاد تنحصر ابواب خريجه في ثلاثة وهي التدريس والقضاء والشهادة والترجمة وكل هاهنا الابواب لا تقبل امرا مذكورا بالنسبة للجهود الذي يبذله التلامذة خصوصا من يلحق منهم بالقسم العالي من المدرسة الثعلبية بالعاصمة كما تحدث عن ضعف اجور المتوظفين الجزائريين. مقررنا المساواة التامة بينهم وبين زملائهم الفرنسيين في المرتب والعمل ثم اعطيت الكلمة الى السيد محمد صالح الميسدي مقرر الابواب المفتوحة امام خريجه الزيتونة وقسم الموضوع الى قسمين كبيرين وهما الوظائف والحرف الحرة ثم قسم الوظائف الادارية . وقسم الوظائف الدينية الى اربعة اقسام وهي : القضاء . والافتاء . الاشهاد . الخطابة والامامة . التدريس بالمعاهد الدينية . وقسم الوظائف الادارية الى قسمين وظائف عدلية وتدخل فيها القيادة والحلابة والكفاية والحكمة والرئاسة بالمجالس العدلية . ووظائف ادارية اخرى ومنها التدريس بالمكاتب الابتدائية والثانوية

اما الحرف الحرة فقد قسمها الى ثلاثة اقسام وهي : الوكالة او النيابة عن الخصوم لدى المحاكم الاهلية بتونس . الصحافة . الفلاح . وفي كل هاتيك الاقسام اتى ببيانات عن القوانين والتراتيب التي تتعلق بكل موضوع من تلك المواضيع وختم تقريره الارجائي بخلاصة الفت فيها نظر المؤتمرين الى المسألة الزيتونية

ثم تلا السيد المنجي - سلم تقرير السيد محسن ابن الطاهر التلمذيكية الهندسة بفرانسا نيابة عنه حيث تعذر عنه الحضور لغيابه بفرانسا وهذا التقرير الفرنسي اللغة مشتمل على بيانات تتعلق بهندسة الطرق والبنات وما يتصل بهما ووجه فيه بطلان الطلبة الى دراسة الهندسة وان لا يحضروا ووجه نظرهم في دراسة الطب والحقوق والسياسة وبين فوائد الهندسة وقال ان اختلاف اوجه الحياة امر طبيعي لتدعيم مركز العباد والبلاد

العضر

يمكن من يقاسي الام والوجع التي تسبب فيها العضر ان يحصلوا على راحة تامة . وتسكين الالام ويجدون النوم الهني اذا استعمالوا بوماسة دادم التي تشفيهم سريرا

في دولة الادب والبيان

نقد وادب ووصف

ظهر في عالم التأليف كتاب ادبي حافل احتوى على عدة فصول في النقد والادب والوصف وذلك بأسلوب نقدي . صحيح دمجته براعة الكاتب العبقري والنقادة الجري الاستاذ عمر ابو النصر الكاتب السوري المعروف . وفي هذا الكتاب دراسات موجزة في اسلوب رائق ونقد نزيه لاشهر شعراء العصر وكتابه في الشرق العربي قديما وحديثا امثال :

المرحوم حافظ ابراهيم . احمد شوقي . الدكتور هيك . الدكتور طه حسين . ابراهيم عبد القادر المازني . عباس محمود العقاد . خليل ثابت . داود بركات . محمود عزمي . الجاحظ البحتري . عمر الداعوق . حبيب طراد . شبل دموس . حسين قزوع . امين الريحاني . الدكتور محجوب ثابت . معروف الارنؤوط . الاستاذ عبد القادر المغربي . شفيق جبيري . خليل مردم بك . سامي الكيالي . بشارة عبد الله الحوري . ودع عقل . امين تقي الدين . جبران خليل جبران . محي الدين النصولي . علي ناصر الدين انيس الحوري المقدسي . عبد الرحمن بهم . احمد الداعوق وغيرهم .

وفي الكتاب فصول ضافية وابحاث قيمة عن النقد الادبي كالفضل الذي عنوانه انا من انصار الجديد واهل بعنوان المجاملة في الادب وثالث متوج به . الى بعض المتأدين . ولؤلؤف اسلوب خاص به سواء اكتب في التاريخ او في السياسة او في الادب . وهو في رسم الشخصيات اقوى منه في تناول هذه المنازع . وحين يكتب في التاريخ لا يقل قوة عن تناول دروس الادب . اما في السياسة فهو كاتب مختزل يعتمد الى « الاسلوب التلغرافي » فيخونه فوقه الادبي .

في اسلوبه جادة الاكباء المعاصرين الذين حذقوا اساليب الافرنج . ووضوح زعماء النشر العربي في القرن الرابع الهجري بل في اسلوبه قوة وجمال . وفيه الى جانب ذلك هذه السهولة التي تسوغها طبيعة العصر .

ذلك هو اسلوب المؤلف كما رأنا الاستاذ سامي الكيالي صاحب زميلتنا المحبوبة مجلة الحديث الحلبية الغراء اما طبع الكتاب ونصاعة ورقه فحدث عنها ولا حرج وبكيفية فخرنا انه من مطبوعات مطبعة روضة الفنون الجميلة ببغروت . وقد اشتمل على اكثر من ٢٢٠ صحيفة وثمنه تسعة فرنكات لمن يطلبه من ادارة الاشهار العربي بهنج سيدي بوخريصان رقم ٢٨ بتونس خلاص اجرة البريد

مدير الجريدة وصاحب الامتياز محمد بنيس المطبعة التونسية

عرائس الشعر سألها هل هي حقا صدت قفاها وهل وشاق عزوا قفاي فسيبوا وجرهم جفاها ام فادلال الحبيب عني وصافيا لم يزل هواها وبالحجاب الصريح عودي فشجيتني اوتبطيتني عرائس الشعر صارحيني عرائس الشعر جاهريني وانعشتني او اقبليني

والشعر بما فيه من حوريات وعرائس لا يقدر على غير الغناء والتسلياة فكيف يريد شاعر الشباب ان يوظفه في ديوان البريد ؟ ان هذه معجزة من معجزات الشعر ولا شك

والشاعر الصادق لانه في شعرة غموضا وخذلانا في المعاني ولا ضعف وانحلالا في الاداء . قال شي . يطلب منه ان تكون المعاني مستقيمة لها وحدتها وواضوحها وحياتها وان يؤديها بالتأمل ما يجب ان تؤدي من الالفاظ والكلمات وهذا ما لم يفعله بوريقه فروحه على ما فيها من غموض وخذلان هي روح دون العامة التي تطالعنا بخيال فيه الحياة وفيه نفس الانسان وان خياله واحد ومعانيه واحدة يقولها في اول قصائده ويقولها في آخرها لاحياة فيها ولا اتساع انه ينجح الى الحشو ويهمل الى الهذر والتكرار لتكون قصائده قصائد والسلام هذا هو شاعر الشباب .

وهو هو في اي سطر تطالعها من شعرة الاسبوعي وسواء تتغير وتبدل الساعات ام لا تتغير فهو قار في مقرة الاول لا يسير كما تسير الناس وقد رايت شعرة اول عهدي بالنظم . ورايت شعرة اخر عهدي به فاذا هو واحد واذا محمود بوريقه لا يقدم خطوة او يزائل مقرا والعجب ان هذا هو الذي يريد ان يكون اله الشر فما اسخف المسكين ! والان تحتم ان تحشره في زمرة الشعراء المزيفين

محمد عبد الخالق في العدد القادم : القصار في الميزان

الاحياء ؟

مصارعة نسائية بالمونديال

بداية من يوم التاريخ ستجري مصارعة نسائية كبرى بمسرح المونديال بين شهيرات المصارعة في العالم الثلاثي جلهن من الممالك التالية تركيا - فرنسا - ايطاليا - تشيكوسلوفاكيا - البرازيل - الارجنطين - انكلترا - اسبانيا . وهي اول مرة يشاهد فيها النظارة هذا النوع من الالعاب يقوم به الجنس اللطيف من البشر . وتستمر هاته الالعاب كامل الاسبوع . فلهذا عراعا باعشاق الفن الى مسرح المونديال قبل ان تفوتكم الفرصة

نور الموحدين

في بيان روح الاسلام ودحض آراء الملحدين هو كتاب قيم غزير المادة قوي الحججة في المعارضة يوفقك على اسرار التشريع في احكام الاسلام بصفة عامة . وبصفة خاصة في جميع المواضيع التي طرقتها الحداثة ومن شاكلت اراؤهم رايه من اخصاء الاسلام . الفه الشيخ محمد الشافعي الشريفي النقطي وقدمه للطبع وسبصر في امد غير بعيد

المطبعة

عرائس الشعر . انسي وهو يقول في هذا المقطوع : ان اللبالي تقسو على قوايدي ولا انس لي فيها الا دموعي وانسي فخففي يا عرائس الشعر لوعة الحزين . والقاري لا يقنع بكلمة - القساوة . وكلمة الانين . ليتقاسم شاعر الشباب القساوة والانين . ويساجله ما في عرائس الشعر من السلى وتخفيف الالم . اذا فحمودة بوريقه لم يقل شيئا فلنقرأ ما يلي .

طعانة اللحظ قد جفتني ولم ازل حافظا ودادي في شدة الحر اعطمتني الروح عطش والقلب صاد في مهجة القلب قد رميتني اولا من طعنة الفؤاد ما للفؤاد الطعين اس الاك يا بلسم العالين عرائس الشعر اسعفيني

واذا قال لم في شدة الحر اعطمتني الا يكون من العتب والحشو قوله . الروح عطش والقلب صاد ؟ ولنقض النظر عن مثل هذا ولننظر ما قال في هذا المقطوع العريض

« ان طعانة اللحظ اعطمتني ورميتني في مهجة الفؤاد فاسعفيني يا عرائس الشعر » وما هذا بقول الشاعر الامين . فكل انسان يقول لك ان العين تطعن والحر يظلمني فما فضل بوريقه اذا ؟ لا فضل له تعليمه غير رصف الكلام ووزنه حتى يكون المقطوع طويل الذيل ولتجنب حقيقة الصبر ولنستمع

عرائس الشعر انصقي لي ابش شكواي والحنينة فتاتي زهرة الاماني من همت في حبا سنييا ومن حفظت الوفا ليها ولم ازل مخلصا امين قد كان منها ويحي جزائي تضحية المخلص الامين عرائس الشعر انديين

اودعت فيا (ذهي حلمي) اتخذتها (دمضتي) العزيزة لوتها من ربيع روحي سقيتها خمرة العربية اقضي لديها ساعات انسي والان ساعاته وحيزة فحطمت لي وحيز انسي وقوضتني في بعض حين عرائس الشعر شيديني

والقاري قد عرف من المقطوعين الاولين ان طعانة اللحظ قد جفت محمود بوريقة . (ولم يزل حافظا لها ودادة) فلماذا اعاد علينا شاعر الشباب هاته الواقعة نفسها في هذين المقطوعين بما فيها من سعة وطول ؟

ليضيف لنا هاته الزيادة المباركة ولا شك وهي « وانه اودعها ذهبي حلمه » واتخذها روضته . فلوها بربيع روحه وسقيها خمرة العربية . فحطمتها مسكين ! هو يدنو فتدفعه بيمينها وتلطمه بطراف رجلها قبضته طائرا في الفضاء ثم يهوى مقوضا اشلاء

وان هذا لاية على صدق هذا الحب الذي سيقى خالدا بيننا . . . وما اجمل هاته الروضة التي لوها بربيع روحه . وما اسخف هذا اللونين . واغنى اتزاع هاته الصورة الغامضة وهذا المشهد المقتعل !

ولماذا هذا الجفاء ؟ ولست ادري هل ذا دلال . . . جاوز الحد في التجني ام هو حق هجر وصد وقلها اليوم مال عني قد حرت في لغزها المعنى بين شكوكي وبين ظني ولم اجد مخبرا صدوقا مرجحا كصفة البق بين عرائس الشعر خبريني ولا يكمي ان تسليه عرائس الشعر وانما يجب ايضا ان نخبره سبب الحفاء وهو يرسلها الآن ولاد الحلال

نقاد

بو طير سوف يقضي مع اناسيد غناه قبل ان يلقاه لثابة هذا الاقضاء الذي يكون هذا الموقف اليما ؟ انما الرجل ينظم كما قلنا ليرصف الالفاظ لا ليتغنى بوحى الحياة ورحيقها . ولناخذ

عنا حبه عين الجنون عينا ساكبا خمر العيون طامسا اجري دموعا ذاكرا حلا ثمين فاعيدي الحلم للصب الكئيب

فهو صب لفناء سوف يقضي مع هواه فارحمني قبل موتي واسرعني بالله . . . وهذا المقطوع هو كغيره من شعر محمود بوريقة ضعفا في الاداء وخذلانا في المعاني فقولنا - خمر العيون - التي يسكبها شاعر الشباب المجنون ما تراه يعني بها ؟ ؟ ؟

نحن نعرف ان الخمرة اداة وكلمة باقى بها الشاعر اذا رام الافصاح عن نشوة ومقامه القاري نعيم وسكرته اما وهو يعني بها دموع العين والسلم النفس فهذا ما لم نفهمه . ولا يفهمه المنطق ونفس الانسان . فلا تكون النشوة دموعا ولا النعيم السكره لما حزننا الا عند شاعر الشباب محمود بوريقة . وهذا المقطوع الرابع والاخير فلنقرأه .

انني ذك الحبيب فاذكركي العهد القريب يوم لاندرى النجيب

ات كالريم العيوب انما كالطير الطروب واجصري دمعي الصبيب « نقي بالله

والآن قد استهين هذا القصيد الطويل ماذا فيه ؟ قال : « هيا بافتاتي نعم بنور الاماني بالروض الجميل الذي بضيه القمر وبغني فيه انديب بكل هذا سيخني وينقضي - هيا وارحم جنون الباكي واذكر العهد الذي كنت فيه كالريم كنت انا فيه كالطير . هيا واشفقي بالله »

وهل هذا كلام الشاعر الذي يصور لنا الحب ما فيه من جمال ومسررات وبما فيه من تحسر وصدعات ؟ لا والله . وما تراني الا اضعت وقتي وانا اقراة واتلوه . فليس لهذا الكلام في قلبي اثر او صدى ما طالعني بغير العيوب التي يعجز عن تحديدها الكبير شاعر من شعراء الشعوذة والتزييف فالنفس الانسانية لا تتحرك مثل هذا الرجا وهذا الاغراء البارد البليد بوظيفة محمود بوريقة هي وظيفة العايب الذي سدت امامه مسالك العمل المتسمر فانكبت بترجي اوقاته وقرأه بهذا التكلف وهذا الاقتعال العتيد وما انتقدناه الان من شعر محمود بوريقة هو شعرة منذ سنتين او ثلاث . لعل من القراء من يعتقد او يظن ان بوريقة اليوم هو غير بوريقة بالامس . وان البون بينهما مسحيق والمسافة واسعة فمهلا .

ولا بون هناك ولا مسافة بين امس شاعر الشباب ويومه . وليتبنا القاري اذا شاء ولتأمل - عرائس الشعر - هذا القصيد الذي نشرته مجلته

العالم الادبي في هاته الايام . . فجاء اثر الفوز . واثر النصر المبين الذي انتصره محمود بوريقه . فبي آية ومعجزة التي يقدمها الى المحسنة والكافرين ليقول لهم « امنوا بآله الشعر اني ربه في العالمين . ولنصنع »

عرائس الشعر سأليني وخففي لوعة الحزين تقسو اللبالي على قوايدي فهل له منك بعض لين مهد اللبالي اضر حالي . والدمع مالي كاس الحنين ولا سمير الانيسي الى فتاته . اصنع ولا انيس الا دموعي

نقاد

ان الصبر يصفى القلب
فقر في الدم
استعملوا مشروب ديشيان
مجدد الدم ومعطى القوة - الدواء الوحيد
الذي تخضع عليه الاطباء - اطلبوه من جميع الصيدليات
Sirop de DESCHIENS



في عالم الفن

ساعة مع الاستاذ محمد غانم

(تابع)

س - بودي لو حدثت للقراء الاصول الاربعة من حيث النغم ومقابلها في المصري ؟

ج - الاصل الاول وهو المزموم ويسمى عند المصريين (جهاركا) والثاني الاصبعين يقابله في المصري (الدوكا) - والثالث لما يقابله في المصري منزلة (البوسلك) - والرابع الذيل يقابله (الراس) - ويسمى مجموع هذه الاصول عند الفنانين بالديوان الصغير الاوسط لان هناك ديوانا قبله وديوانا بعده وتلك هي الطبقات الثلاث وعنها تنفرع بقية النغمات التي مرت بك قبل

س - سمعت ولا شك تصريحات جناب مدير المعارف في الحفلة باثاق ادارته مع الاستاذ علي الدرويش المصري لتعليم الموسيقى العربية بتونس فما رأيكم في هذا الاستاذ ؟

ج - رأي ان عبي الاستاذ علي الدرويش الى تونس للغاية المذكورة مما يبعث السرور في نفس كل تونسي يحب بلاده ومهم ترقيةها من الناحية الادبية لاني اعرف حضرة الاستاذ معرفة شخصية مكتني من اكتشاف عظمتة الفنية ومواهبه الراقية وقد عهد اليه في المؤتمر مهمة تحليل النغمات التي عرضتها وفود البلدان الشرقية التي شاركت في المؤتمر وتحدثنا في الانعام التونسية وتحليلها معا وتقتد بصحبة الاستاذ صفر علي كاهية رئيس لجنة المقامات والاستاذ الدرويش ملاح على الموصفي التونسية اطلعا قافيا وقد حدثت عن عند محبة لتونس ثلاث نوبات تونسية واشتغل معي احداها في دار السفارة الافرنسية بتونس اثناء انعقاد مؤتمر اللغة والادب العربية في الحفلة التي اقامها جناب اقيم العام لاجتماع المؤتمر وانعمت عليه الحكومة التونسية بوسام من رتبة (اوفيسي) تقديرا لنوعه وعبقريته

ولذا فاني بهذه المناسبة ارجوكم تبليغ واقر الشكر الى جناب مدير المعارف التونسية على اذعان تونس بهذا الاستاذ الفذ الذي يدرك قيمة الفن التونسي ويقدره حق قدره

س - هل تعرفون بتونس افرادا لهم اثر وقيمة في هذا الفن ؟

ج - اجل . لنا طائفة لا يستهان بها في الفن التونسي ولكنها ضئيلة . وبالا لاسف - بالذلة لما يجب ان يكون اذكر منها الشيخ رشيد بن جعفر الذي له باع طويل في الانشاد والنوع النادر منه على الخصوص وهو ما يلقبه اهل هذا الفن (بالعاطش) والشيخ سلامة الدوقاني المعروف لدى كل التونسيين ويمتاز بشجي صوته والتلاعب بالانغام كيف يشاء والسيد محمد الدرويش وهو مشتهر بتمتاز بمعرفة اساليب الانشاد واحد زملائنا العربيين في هذا الفن وكذلك السادة الذين تركب منهم الوفد التونسي في المؤتمر وهم : علي بن عرفة وخميس ترنان وخميس العاقي والشاين محمد بلحسن ومحمد المقراني

س - رايت اجماع الخطباء مهما كانت مشاربهم على وجوب تاسيس ناد للموسيقى بتونس فما رأيكم رديف يكون هذا النادي ؟

الا الحقيق التافه . واخيرا طلب الفات نظرس ادارة المعارف الى هاته المسالة والاحكام عليها في جعل التاريخ الاسلامي والتونسي مادة جبرية في امتحانات المعاهد التونسية كما طلب من الامة التونسية تاسيس دروس تاريخية في مختلف النوادي والجمعيات الاسلامية

تم اعطيت الكلية الى الاستاذ سعد الدين ابن المرحوم الدكتور ابن الشنب المحرز على شهادة الليسانس في الاداب والمبرز في اللغتين اليونانية واللاتينية والمدرس : (المدينة) فتلا تقريرة بالمرية عن دراسة التاريخ بالجزائر مصدرا ذلك بما كان للعرب من الفضل الاكبر على المدينة الاوروبية الحديثة وعما اقتبسوه منها مما احتسره العرب او اكتشفوه ثم تحدثت عن قعدات تدريس التاريخ اله في الاسلامي بمدارس الجزائر واقترح ادخاله بصفة حتمية في برنامج المعاهد العلمية لا فرق بين الابتدائي منها والثانوي والعالي وان ذلك افيد واضمن لحفظ روح الوداد الذي يربط الدولة الفرنسية بالامة الجزائرية واستنصت هممة وزير المعارف ورجاله ان يلتفت الى هاته المسالة

وبعد ان عطلت الجلسة ١٠ دقائق للاستراحة استأنفت اللجنة اعمالها واعطيت الكلية الى المناقشين فقدم السيد محمد الصالح الميمني وناقش المقور التونسي في قوله ان التاريخ يدرس بصفة حتمية بالخلدونية وبمدرسة العطارين كما استدرج عنه اغفاله المدارس القرائية مع ان دراسة التاريخ بها افيد من غيرها من المعاهد وطلب اعتبار شهادة المدارس القرائية والخلدونية شهادة رسمية لها مسا للشهادة الابتدائية على الاقل من الاعتبار حتى تضمن دراسة العربية وبالتالي التاريخ العربي حياتها في هاته المعاهد وذلك خير علاج وفي الاخذ بيد هاته المؤسسات ثم تقدم السيد مفدي زكريا وطلب تاليف لجنة من رجال الشمال افريقي لخدمة تاريخه وتاريخ العالم الاسلامي وتصنيف كتب مختلفة الدرجات يقع تدريسها في سائر المعاهد العلمية بالشمال افريقي كما اقترح على الجمعيات الاسلامية القاء محاضرات في التاريخ العربي والاسلامي واثار رجاله وبيان مزاياهم على المجتمع الانساني وبعد انتهاء المناقشات التي اجاب عنها الرئيس والتصويت على مقترحات لجنة التاريخ رفعت الجلسة في حدود الساعة ١٢ صباحا

الشاويش يصفق

الشاويش هذا هو الشاويش ابن شعبان المعروف والذي يندد دائما على المراقص والملاهي . وقد راينا ليلة الاحد الاخير في صالة رقص وقد كادت تتورم بداءة من كثرة التصفيق . وسقط مرة طربوشه من على راحه من شدة عربدته . ولما غنت الراقصة على المودة وتددت باهلها وقف الشاويش وبصق في بده وجعل يفتل شاربيه وينادي ها انا است من اهل المودة ولا ممن يؤيدون حلق الشارب الامر الذي جعل كل من في الصالة يضحك على سخافة عقله وهكذا من شدة ضحكهم خرج وهو يلعن ذلك الجمع وينادي ليحيي شعر الشاربيين ليحيي ارباب الشلاغم

زهيو العيادي

اخبر مكاتب الديش بتونزيان بصفاقس جريدته بان مدير جريدة تونس الجديدة اصبح مكانا لجريدة تونس الفرنسية وعضدا لها وهناك رديف يكون هذا النادي ؟



قدم الى مائة امرأة عشرين صفا مختلفه من ان التواليت فحسب اكثر من النصف صابون كادوم وذلك الترفيق الباهر لا غرابة فيه اذ صابون كادوم يوجد عند عدل النساء ولو الفقيرات تلك بفضل رخص ثمنه وكذلك بفضل صفاته العطرة صابون كادوم للاستحمام في البيت وفي كل مكان يشعر دل به جودته ومزاياه العديدة على الجلد صابون صلب للغاية يمكن استعماله الى اخره الثابت الوحيد بالقطر التونسي في وطوري نهج البرتغال عدد ٨٩ بتونس

صابون كادوم

تم اعطيت الكلية الى السيد نور الدين الاستاذ بالمدارس الدولية بالجزائر فخطب بالفرنسية مرحبا بالطلبة ومؤتمريهم باسم جمعية المعلمين بالجزائر ثم اعطى كاتب المؤتمر السيد با سعيد عدوت بيات عن التجارة والطرق المتبعة لولوج اوطان الجزائر ثم انتقل الى الكلام على الحرف والحرف وبيان قوائدها ورغب التلامذة فيها كما تحدثت عن الوظائف الدينية وخلوها من النظم المصرية مع عدم اعتبار الكفاية والاهلية واخيرا شجع السيد نور الدين بمائة فرنك عن المؤتمر لخدمة المؤتمرون على تحيته المادية والادبية هذا ولم تقع المناقشات تقريبا الا حول تقرير الدكتور بن ميلاد لاغفاله بعض النقط فاعتذر عن ذلك بما قبله منه الحاضرون وانتهت اعمال هاته اللجنة في حدود الساعة السادسة مساء

لجنة التاريخ : التامت هاته اللجنة بصيغة السبت ٢٧ اوت برئاسة الدكتور ابن ميلاد والاستاذ محمد الرشيد ميطافي كتمت رحمة والاستاذ با سعيد عدوت بن باكير القائم بكتابة المؤتمر العامة . وبعد كلمة الافتتاح تلا الرئيس مطلبنا من الشاب النايق السيد مفدي زكريا يرمي الى جعل حق التصويت والمناقشة مشاعا بين قدماء التلامذة ومحدثهم ثم قال ان هذا غير ممكن حيث ان قانون المؤتمر لا يخلو هذا الحق الا للتلامذة والاساتذة وبعد مناقشة قصيرة حول حق المناقشة للقدماء دون التصويت تم اعطيت الكلية الى الاستاذ عبد الحالق الطريس فتلا تقرير الاستاذ محمد بن نونه احد رجال التهذيب والتربية بالثرب الاقصى وهذا التقرير اشتمل على بيانات حول تدريس التاريخ بالقررويين وفصاحته نقصانا قانحا من البرنامج على انه لا يدرس الا بصفة موجزة اما في بقية المعاهد الاخرى فانه مفقود تماما واقترح على اعضاء المؤتمر ان يستلثقوا نظر الحكومة للفرقة الى تالفي هاته الحالة وتقرير دراسة التاريخ بصفة كافية في كل المعاهد

تم اعطيت الكلية الى نائب المقرر التونسي السيد حسن داود فتلا تقرير السيد عبد الوهاب باكير وهذا التقرير اشتمل على بيانات حول دراسة التاريخ بالمعاهد التونسية المختلفة وتقصاتها نقصانينا وقدماتها في بعض المدارس في حين ان تاريخ اوروبا يدرس مفصلا بالنسبة لبعض الدول ومجمل لبعض الاخر اما تاريخ العرب والاسلام فلا يدرس منه

اما هذا الاختراع الذي سماه الصاعقة فهو عبارة عن سائل مركب من عدة عقاقير مبيد للحشرات بجميع انواعها توضع كمية منه في مذقة (طرية) ويرش بها المكاف الذي به الذباب وغيره فيموت في الحين وهو موضوع في زجاجات ذات ليترية بعشرين فرنك ونصفها بـ ١٢ فرنكا وربعها بـ ٧ فرنكات اطلبوه من ستودعه بنهج الكنز عدد ٧ مكرور تونس رقم التلفون ٢٣-٩٠ ومن عدة محلات اخرى بالحاضرة

في عالم الرياضة

اتصار ابطال تونس اخبرنا في عددنا الماضي عن المباريات الكبرى التي ستقع بصالة البديال يوم السبت الاخير . وما نحن نورد هنا خلاصة عامة عن تلك المقابلات وناتجها

كان من المتوقع ان يقابل البطل التونسي ابن الطاهر البطل بوب مرتان لكن في اخر وقت حدث لهذا الاخير ما عاقه عن الحضور مخلفه الزنجي كيم اشم البطل الامريكي وما كادت تقع المقابلة بين الطرفين حتى راينا هذا الاخير يتراجع وبالتالي انزغ نهائيا وكان الفوز حليف البطل التونسي ابن الطاهر فامتلات القاعة تصفيق الاستحسان والتصفيق اظهارا للسرور الذي عم الحاضرين من هذا الانتصار الباهر

اما ابن الطاهر الصغير (اخ ابن الطاهر) فانه تقابل مع البطل ادوارد ولم يفز احدهما على صاحبه . وانتصر ابن علي على بولان . كما انتصر الوصافي على موتي روسو . اما الحميري فقد انتصر عنه بوكاتيسا . وكذلك ميشيل على دغمان فنهني هؤلاء الابطال فوزهم وتمنى لهم النجاح على الدوام

فيلم معجزة الحب

ورد علينا مكتوب طويل الذيل من الاستاذ بدر افندي لاما البطل السينمائي المشهور تدفق ايات شكر وثناء على التونسيين الذين قابلوا صنعه بكل تشجيع واکرام رائعا منارده التحية اليهم على صفحات جريدتنا خصوصا سمو الامير البرنس سيدي محمد باي الذي كرمه اكراما جزيلا في قصرة بخير الدين وذلك اثر مشاهدته رواية معجزة الحب واعجابه بها . ففعلنا طبق ارادته وبهاته المناسبة نذكر ان هذا الفيلم سيقم عرضه يوم ١٩ الجاري بسنما (ديجان) بنزرت ويستمر الى اخر الاسبوع . وبعدة يعرض في فيرفيل . ثم يعرض في صفاقس فتحت الجمهور التونسي على الاقبال حتى لا تقوتم هاته الفرصة العديدة . النظير

ج - انا احبذ هذه الفكرة واتعجل ابرازها الى حيز الوجود اذ لا تبدو قيمة الفن التونسي الا بمثل هذه الوسائل . اما كيف يكون فيجب ان يترب من الفنانين التونسيين الذين لهم ضلع كبير في الاصول الفنية وان نجلب لرأسه استاذ كالاتاذ علي الدرويش يقوم بتعليم علم التدوين والضوابط والمقامات والسولفاج ويشرف على تدوين الفن التونسي المشت الذي بذل في سبيل تكويته الامر محمد الرشيد باي مجبوا كبيرا وعمل على احيائه والتفنن فيه بقية ما يمكننا فالرحومين احمد باي والصادق باي ومحمد الهادي باي حتى يخرج لنا طقة من التلاميذ يمكن بمجهود تها ازدهار الموسيقى التونسية وان تحتل مكانها السامي بين موسيقى العالم

وكل آمل اننا في تحقيق هذه الفكرة معلقة على عطف مليكتنا المحبوب سيدنا ولانا احمد اشا باي الثاني الذي له تذوق لهذا الفن وعناية به ولا جدادة العظام ماثار تذكر تشكر ان يمد هذا المشروع بمساعدته ويجعله بعنايته واشراقه . واخيرا فارقتنا الاستاذ شاكر بن له محبوبة الكسبر داعينا له بطول البقاء متمنا له النجاح في مساعيه المشكورة وسنوافي قراءنا بزمان باراه بعض الفنانين في الاعداد المقبلة فالى اللقاء هدى

في سبيل الانسانية

مخترع تونسي جديد لسنا بمبالغين اذا قلنا ان الذكاء التونسي والنباهة والفطنة اللتين فطر عليهما ابناء تونس لا مثيل لهما ولكن هذا الكنز الثمين والقوة الهائلة لم تجد من يستثمرها واذا اهدى البعض منا الى ذلك فانه يقابل بكل ازدراء وحط من قيمة ما عمل الامر الذي يبعث غيرة على عدم القيام باتمام ما فكر فيه سابقه . دليلنا على ذلك ان التونسيين الذين مكنتهم الظروف من استثمار مواهبهم في البلاد الاجنبية اتوا بالمجزات . وهل غاب عن ذهنك اختراع السيد بن عباد الذي سجل باسمه في وزارة الطيران بفرانسا ونال من اجله جزاء لم ينله سواه . وما هو ايضا الرجل الناشط والمفكر النابغ السيد محمد المختار سعادة يخترع اختراعا ناقما يرمي الى الدقام عن الانسانية وحفظها من غوائل الحشرات وذوات السموم من الهوام التي يقول عليه الحيوان انها لو تركت وشانها لفضت على بني ادم في ٢٤ ساعة

ليس عند الاستعمال

لا يغني - ربما

لماذا غالب النساء يخسرون صابون كادوم
والحال ان اصناف الصابون كثيرة كما لا يخفى
ذلك لان المرأة تريد قبل كل شيء الاحتفاظ على
جلدها وكذلك على دراعها وذلك لا تحصل عليه
الا اذا استعملت صابون كادوم
انه ليس عند الاستعمال لانه صافي التبريد
ورغوته الكثيرة غسل الجلد احسن بفعله اصناف
الصابون الاخرى
تدخل تلك الرغبة بثقوب الجلد وتكون
سببا في اضرارها وتنظيفها فيكون الجلد بعد غسل
بصابون كادوم ليلا وله نومة محسوسة
صابون كادوم لا يغني سريعا اذ بعد
صنعه تقمع ازالة نداه باللات عصرية ولذا
فلا يغني الا بعد مدة طويلة ويطي رغبة
وطيب هو الصابون الاقتصادي الصالح
بكثرة من غير اضرار للجسم وتنظيف الوجه
(تأليف) ويمكن استعماله الى آخره



صابون صلب للغاية ٢ في يمكن استعماله الى آخره

النائب بالديار التونسية - بيري وتوري - نهج البرتغال عدد ٨٩

صابون كادوم

امراض البشرة

بومضة كادوم تسكن وتشفى اوجاع البشرة
وامراضها وتضمن نومها هشا لازمتها منذ سنين
امراض الجلد المختلفة ، فمن استعمال بومضة
كادوم يجتنب عدة امراض او اوجاع كالدمامل والحرب
والعض والجروح وجميع ما يصاب به جلد البشر
من الامراض

شركة الطيران

تعلن شركة الطيران « اريسيون »
Air Union حرقها بانها ستبطل خدمتها بين
تونس وعانة مدة فصل الشتاء ابتداء من اول
نوفمبر المقبل
الحقيقة وصراحة الضمير ولكنك تجد هذا الا
يطالب صاحبه بغير حساب ولا يرجو ان
تجابه الا اذا اخل بالوزن وبالتفصيل اما نفسه
وقبله فذلك ما يجب ان لا تنتظر اليه لانه شاعر
« والشاعر هو شاعر الخرافات وشاعر العال »
ويستطيع كل انسان كاذب ان يقول ما قاله القصائد
ما دام الموقوف موقوف تملق لا موقف الشاعر
الفنان

وليس بين ايدينا من شعر القصار غير هاتين
القصيدتين ، حيث ان شعرا مبشر بين صفحات
الصحف التي لم يرزقنا الله بمجموعات منها ، على
ان فيما كتبت لكاتبه لايضاح فهم القصار الشعر وانه
ليمثل العصر القديم بما فيه من مأخذ وعيوب
اصدق تمثيل
وقد كان الشعر قديما تجارة رابحة تغدق
على اصحابها المال والذهب اما اليوم فلا مال هناك
ولا ذهب وان الشعر ليس غير اداة لتصوير
النفوس الواعية والقلوب الشاعرة وانه ليس غير
فن للفن

واذا سار القصار في طريق التملق الذي
ساروا فيه قديما دون ان يكون له مطعم من ذلك
او مارب في الخفاء ، فذلك دليل على ان الرجل
يتاهت على الهبات والعيوب دون شعور منه بانها
هناك عيوب وان رجلا كهذا هو رجل لا نصيب
له من نفس الشاعر الامين ، وانا في انتظار
ديوان القصار ، لنحشر القصار في زهرة شعراء
الشعوذة والتزييف

دار شعبان محمد عبد الحلق

وتزلزل العرش الفخيم بملكه
وتقوض لمصابه اركانها
وتساقطت شرفات ذيك الحمى
واندك من فرط الاسى بنيانه
وتعطلت اي البلاغة دفقة
لما تعطل في القريض لسانه
والقصيدة طويلة لا تريد ان تأتي على جميعها في
قلها للقاري ، فما فيها على طولها غير هذا المعنى
ولواحدة ، وتقتصر على هذا لانه اصدق عنوان
واصدق تصوير لكل ما فيها فلموت حافظ ابراهيم
قام القصار بوظيفة - الشاعر الاجتماعي - قاضي
تسقط في البكاء وواجه في النجاة والتديب
وان حافظ ابراهيم شاعرا « ولموت الشاعر
يفزع القريض وتقع اوزانه وتزلزل العرش
وتقوض اركانه وتسقط شرفاته وينهدك بنيانه
واخيرا تعطل اي البلاغة دفقة لما تعطل للشاعر
لسانه »
واذا مات شاعر كحافظ ابراهيم لا يكون
ذلك موت للشاعرية فالدينا ابداء خالقة بواعث
الشعر والسماء ابداء تصحو وتغيم والزهر يسم
ويذوي والشمس تشرق وتغيب والقمر يضي
ويختفي والظلم يشرق والغاب في سكونه يحلم
والانسان يشكي ويظلم ويتعب ويتالم واخيرا ما
دام الكون كونا والحياة حياة بما فيها من آمال
واسحار وظلال واضواء ومتع وشقاء ومظالم
واهواء فلا موت للشاعرية ولا فناء لها ، لان
« الشعر لا يموت الا اذا مات بواعثه » وما دامت
بواعثه اليوم هي بواعثه الامس كيف يريد القصار
ان تعطل آياته ويندك بنيانه وتقوض عرشه
ويتقلب دفقة في عالم الفناء اذا مات حافظ ابراهيم
« وما حافظ الا احد الشعراء الذين نراهم كل
يوم يموتون ومع هذا فالشعراء ابداء شعراء والشعر
ابداء شعر ما تقوض عرشه ولا اعتراض الفناء
ولو قال القصار ، مات الذي ثالث يغذي
النفوس ومات الذي كانت له الجماهير المعجبة ،
فاستحق حزنا واستحق المنة بفراقه لما قلنا غير
الذي قال ، اما وهو يذوق الشعر والشاعرية مع
حافظ ابراهيم فهذا ايضا دليل على ان الرجل لا
يرسم لك الحقائق والمشاهد جميلة كما هي ، فليس
قوله بقول الشاعر الذي تحس ثلثه بجمال

لما تغيب في الثرا حسانه
وما تحاول ايا القاري ان تجد لهذا
جوابا وحلا ، فهذا اللغز لا يدرك كنهه غير
القصار .
ونحن نعرف ان لكل بلاد شعارا وعلما
وحدا ، ولكن القصار يأبى الا ان يجعل لبلاد
كمصر اعلاما فهذا دليل ، ولا شك ، واضح على
نفاذ البصيرة وعمق الخيال ، ولنصنع
ولذلك حظ لم تله مليكة
ابدا ولم تسمح به الايام
واذا كانت هناك امة لها من آثارها العتيقة ما
تفتخر به وتباهي بحفظها الشعوب والامصار فهي
دون مصر التي تباهي بحفظها الذي ليس كجميع
الخطوط فان تاجها ليس كجميع التيجان وعرشها
ليس ككل العروش وعلما ليس ككل الاعلام
وامنية مصر شخصيتها التي لا تفوق كل
المدنيات بما فيها من شخصيات وذاتيات فخصيتها
الشاذة هي كل الحظ وهي كل السر الذي لم تسمح
به الايام لغربها فان لكل من الامة الرومانية
والعربية تاجها وعرشها وعلما وليس فضل مصر
غير فضل الشذوذ الذي ما امتازت ولا انفردت
به وحدها ، ولو قال القصار ان مصر خالدة
بمجدها فاعظم الامم والشعوب لقلنا صدق الرجل
ولكن القصار لم يقل ذلك ، فهو يقول ان مصر
افضل الامصار لانه فالامصار وهذا ولا شك آية
من آيات العمق واية من آيات الشاعرية فمرحى
لهذا القول ومرحى لهذا التفكير العتيق ، ولتقرأ
جمعت كل الطيبت قبيك ما
تطلب الخياط والاقلام
من كل روض انبعت ازهاره
تسبمت وبكى عليه غمام
وتمايلت اغصانه وتعاقت
وتفتقت في دوحها الاكمام
وكأن مختلف الجداول اسطر
من قصة فتحت بها الاقلام
ويتشوق القاري بعد ان سمع من القصار
ذلك الثناء وتلك الطيبت التي امتازت بها بلاد مصر
ان يتذوق احساس الشاعر بها فيسميه يشبهها بالروضة
ويصف لنا الروضة التي اُسبمت فيها الازهار
وتفتقت بها الاكمام وتعاقت بها الاغصان وبكى
عليها الغمام وتخللتها الجداول فاذا هي ككل
روضة وتستطيع ان تقول هذا الكلام في وصف
جميع الرياض فلا تكون مخطئا فانت لا تلمح في هذا
الوصف دقة الفنان ولا تلمح في هذا الكلام اقل
اثر للنفس الشاعرة
وانه يقول ان مصر هي احسن بلاد الله
وانها كالروض وقرأ وصفه لهذا الروض فجدة
ككل روض ونعني نفوسنا بالبحث عن دقة الفنان
واحاساس الرجل الشاعر فلا نعود بطائل فالقصار
كاذبا في مدحه قاصر الحجال جامد العواطف في
تشبيهه وتستطيع ايا القاري ان تتابع قراءة هذا
القصيد بيتا بيتا من اوله الى اخره فلا تزيد اعتقادا
الا بصحة قولي وصواب ايضاحي ، وحسي انا من
هذا القصيد ما قرأت

والقصار في - يا مصر - هو القصار في كل
قصيد من قصائده ورناء حافظ ابراهيم هي احدى
هاته القصائد فلنقرأه
ضع القريض وروعت اوزانه
لما تغيب في الثرا حسانه

الادب والنقد

ففضيلة شيخ المعهد وهي مسألة سكنى الطلبة والعناية
الخاصة بالمدارس فهاته المسألة طالما كتبت فيها الصحافة
المحلية والوقت اليها انظار ادارة المعارف
فيجب ايضا ان يقدم توسيع المدارس
الموجودة الآن وازادة اخرى اليها كما يجب ان
تعوض بعض مدارس غير صالحة للسكنى صحتها
حسبما ثبت ذلك طبيا مثل الشماعية والمرادية
بغيرها من المحلات الملائمة لحالة الطلبة كما يجب
ان يدخل الماء لكل المدارس وكذلك الكهرباء وان
تجعل نوافذ بيوت بعض المدارس التي لا نوافذ
فيها ، اذ الماء والهواء والضوء هي عناصر الحياة ،
يضاف الى هذا كله تحسين مرتب مشائخها وجعل
قيمها لها يراقبونها من حيث النظافة وغيرها حتى
تصبح صالحة للسكنى اما الآن فهي عبارة على امكنة
تشبه في كثير من الوجوه اصطبلات الحيوانات
العجم .
هذا ما راينا الان واجب الاسراع به واستعود
في فرصة اخرى

الادب والنقد

ما قرأت شيئا للقصار الا وقرأت معه (الشاعر
والاديب الاجتماعي) فهدية ابداء مقرونة بذلك .
وما حضر الاول الا وكانت اثناية لا تقصم بينهما
ولا اقتراق
والقصار يتناول في شعره المدح والثناء .
فما اذكر اني قرأت له شيئا غير هذا في صحافته
التونسية فهو اما ناذب مع الناذبين او مسيخ بالفضل
مع المسيخين ، واذا كانت هناك معجزة في هذا
العصر فهي معجزة من يفهم قولهم (الشاعر
والاديب الاجتماعي)
والشاعر هو ذلك الذي اذا تكلم فانما يتكلم
بما في قلب كل انسان واذا غنى فانما يشدو بسره
او آلام كل قواد ، والشاعر الصادق هو شاعر
اجتماعي في كل مكان وفي كل وقت وأن ، فلما ذا
كان هذا التعت مقتصا باصحاب الثناء واصحاب
الثناء ؟
ونصرتنا في الجواب مليا فما ازدادنا علما
ويقينا الا باننا ما زلنا بعيدين عن فهم الشعر واتسا
بالامس لا يتحرك منا قلب ولا تفقه لنا عقول
واننا لنريد بعد هذا ان نقول كلمتنا عن القصار
واننا لتتناول من شعره آخر ما نشرته له الصحافة
وهو الذي يري القصار كما هو لا غبار على صورته
ولا ضلال ، ونبدأ « يا مصر » القصيد الذي
« عبر به عما يكنه التونسيون عموما والزيتونون
خصوصا من عواطف الاكابر والاجلال لشقيقة
تونس الكبرى - مصر - حين ارسلت دار الكتب
المصرية طرودا عليه هدية منها للجمعية الخلدونية
والمكتبة العبدية »
ويفتح القصار القصيد :
النيل تاجك مصر والاهرام
اركان عرشك والربا اعلام
فهاته البلاد المتوجة بالنيل القائمة على عرش
الاهرام هي البلاد التي شعارها الربا واعلامها
البضبات وفي كل علم من اعلام الممالك والحكومات
رمز يرمز الى فكرة قارة في صميم تلك الحكومة
وهاتيك المملكة ، واي فكرة تحويها ربا مصر
وملاحظة اخرى يجب ان لا يغفل عنها
وملاحظة اخرى يجب ان لا يغفل عنها

خصومة قلبية حادة
وان طويلا صفحات الحمسين عاما فلا سبيل
الى اغفال تلك الخصومة القلبية الحادة التي قامت
بين نوابنا بالمجلس الكبير في دورته سنة ١٩٢٥
عندما اتقى احد النواب على زملائه اقتراحا يرمي
الى جعل المدرسة الصادقية « ليسيا » فان هذا
الاقتراح ما كان يذاع في الصحافة حتى راينا الاقلام
تشدد والكتابات يملأون اعمدة الصحف بالمناقشة
والجدل الفارغ وهكذا شغلت هاته المسألة الفكر العام
ما يقرب من نصف سنة تراشق فيها الكتاب بنديء
القول وهجر الكلام ورمي فيها بعض الرجال
بالخيانة التي كانت ولا زالت سلاحا مفاولا يقاتل به
بعض قاصري النظر اعداءهم
لنترك الايام تفعل مفعولها والحركة تخمد
والمدبر الحازم ميرا يستلم زمام الصادقية ويشرع
في تنفيذ برنامجها ولنودع مبولون بما يليق به
ولنتلنر الى اعمال هذا المدير الجديد الذي تولي
ادارة المدرسة وسار بها حتى فاقت الليسي الذي
كان يرى البعض فيه معرة ومضرة كبرى يجب ان
يتباعد عنها ابناؤنا .
قلنا فاقت الليسي ودلينا على ذلك واضح
وهو انها حافظت على تدريس العربية مع اقتناء
الكافة من المدرسين وامكن لبرناجها ان يماثل
برنامج « سي » او ما سمعت بان بعضا من
تلامذتها احرز في اسبوع واحد على شهادة الدبلوم
والبكلوريا بتفوق ، وما ذلك الا نتيجة مساعي
مدبرها الحازم ميرا
والخلاصة فالمدرسة الصادقية تطورت تطورا
محسوسا في هذو تام وبدون ان تكون هناك
تكاليف كبرى ، فالرجاء ان يتطور الجامع الاعظم
تطورا محسوسا بدون ان تكون هناك جلبة او ضوضاء
وهذا ما نهتد من فضيلة شيخ الجامع فهو سيعمل
بحزم وهمة لا تعرف الكلال حتى يبلغ بالجامع الى
المكانة التي تتفق مع عظمتها التاريخية

بقية الفصل الافتتاحي

القديم بالجامع اذ انه يحتوي على عدة قواعد وانظمة
لو وقعت العناية بها ونفذت لكان ذلك من اهم
العوامل التي تقنع الفكر العام بصلاحيه ذلك البرنامج
الى روح الزمن لكن توزيع المسؤولية وتقسيم العمل بين
افراد كل واحد يتكلى على الآخر كان هو علة
الخلل والدام الذي لم يجد دواء الا اخيرا
امل ورجاء - هذا ولما كانت صحيفة الزمان
من جملة الصحف المحلية التي خاضت مع الحاضرين
في حدود معينة في مسألة الاصلاح الزيتوني والتي
تحققت لها كثير من الرغبات التي كانت تتوق اليها
تري من واجها الفات نظر فضيلة شيخ الجامع
الى مسألة من الاهمية بمكان الا وهي مسألة مستقبل
الزيتونيين ملك المسألة التي يجب العناية بها اكثر
من غيرها اذ لكل بداية غاية فاذا كان التلميذ الزيتوني
يقضي الاعوام الطويلة ويجهد نفسه في التحصيل
على ما يطلب به فمن اللائق ان يكافأ عن عمله
ويخصص له جانب من الوظائف العلمية والادارية
وتقع العناية من جهة اخرى بالاجور التي يتقاضاها
المتوظفون منهم والقائمون بالشعائر الدينية فالأئمة
بالمساجد والمدرسون بالافتق ومشائخ المدارس
وغيرهم يجب ان يكون ما يتقاضونه يكفيهم بعض
ما تتطلبه الحياة من تكاليفها العديدة
وملاحظة اخرى يجب ان لا يغفل عنها
وملاحظة اخرى يجب ان لا يغفل عنها



تذكروا

درس الجمال الذي يعطيككم ايلا

اكثر من ٢٠٠٠٠٠ اخصائي
اذا اتفق اكثر من ٢٠٠٠٠

٢

تتبعه وبفضل ذلك التركيب صابون الموليف
وحيدا في التجميل فانه يلبس البشرة
بقوتها ويحفظ جمال الوجه
لا تتسوا ان صابون الموليف هو
ملقوف بكافد اخضر مستدير بحاشيه
سوداء عليها الماركة باحرف ذهبية اطلوبة
من زودكم
النائب العام بالقطر التونسي
س . بيكاكي نهج اليونان عدد ٣ تونس

صابون الموليف

وداعيا حافظ

تحت هذا العنوان نشر الكلمة الرقيقة والوداع
البلغ الذي فتنه براعة الاديب الصفاسي
المعروف الاستاذ محمود فهمي اسماعيل الذي كان
في ظنه ان الخلدونية ستؤخر فكركي المرحوم
حافظ الى شهر اكتوبر عند ما يعود الطلبة الى
العاصمة لتكون الذكرى المغ والحفلة اشمل ولكن
الخلدونية راعت يوم الاربعين فاقامت فيه الحفلة
لذلك رغب منا نشره اعترافا منه بفضل حافظ على
العرب والعربية

مات شاعر الانسانية ! فاهتزت لمعالي القلوب
وقد تدب بموته رسولا كان يترجم عن صرخاتها
وانبثا

مات شاعر الشرق واصبح في عداد الراحلين
بحبه رمس حقيير بعد ان ضاق بنفسه هذا
المكثوث !

مات حافظ ! شاعر النيل - فما اتس الحياة
وما اقصر خوانها المنكود !

ولكن حافظ حي بآياته الخالدات التي ستبقى
مع الكون حي بوحية الذي كان يناجي به القلوب
الشاعرة حي فيضانه الذي لا ينضب

وما للايام ان تقني ما بناه الخلود !

ومنى كانت القبور مشوى الاحياء ومدفن
الخالدين ؟

الحياة شعر وشعر حافظ هو الحياة فليكن
لنا من شعره مثال ان غابت عنا روحه الطاهرة
وقدنا شخصه الكريم

عاش حافظ والشعر العربي قد اخذ في
النهوض وبدت ايام شبابه تتجدد واتته عوامل كثيرة
من شأنها ان تلهب جذوة ناره وحرارة اتونه

وتابعها حوادث خطيرة استقطرت دماء القلوب
الناطقة فكان للشعر مجال وللشعر ايمانوا
فيه خواطر نفوسهم بما فيها من عاطفة حساسة
حببت للنفس حياة الشعر

موكب تنصيب

فضيلة شيخ جامع الزيتونة

ساعة يوم السبت الاخير اقيم احتفال عظيم
لتنصيب فضيلة شيخ الجامع الاعظم الجديد حضرة
اكابر علماء القطر التونسي ومشايق التدريس بالمعهد
الزيتوني المعمور من مختلف الطبقات

وفي حدود الساعة الرابعة غصت رحاب الجامع
وامتلا قلبه في واجهة المحراب بالمشايق النظار
يتوسطهم فضيلة شيخ الاسلام الحنفي علامة القطر

الشيخ سيدي محمد بن يوسف وحوله اصحاب
الفضيلة رجال النظارة العلمية والديوان المعمور كما
جلس حولهم المشايخ المدرسون والائمة والمعاونون

والمتطوعون ثم التلازمة ، وفي حدود الساعة
الرابعة والنصف اقبل فضيلة شيخ الجامع علامة
العصر الشيخ سيدي محمد الطاهر ابن عاشور

وصحبه امير الامراء سيدي علي السقاط شيخ
المدينة وعندها وقف الشيوخ وحيوا فضيلته . ثم
تقدم جناب شيخ المدينة ونطق بخطاب بليغ نصب

به فضيلة الشيخ نيابة عن اميرنا المعظم سيدنا
ومولانا احمد باشا باي ادام اليه دولته وعزز صولته
وختم خطابه بتلاوة فاتحة الكتاب ثم جلس اصحاب

الفضيلة قليلا . ثم وقف الشيخ الخليل سيدي محمد
ابن يوسف شيخ شيوخ المعهد الزيتوني فاقتدى
به اصحاب الفضيلة وعندها نطق بخطاب ودادي

بليغ كان راية في بابه . ثم تقدم فضيلة شيخ الجامع
الاعظم وتلا خطابا استعرض فيه حركة الاصلاح
الزيتوني والعلم بجميع معانيه وعبر في هذا الخطاب

عما يرويه من الاصلاحات وكيف يجب ان يسير
الاصلاح في طريقه السوي وذلك بفضل معاضدة
الاساتذة والمعلمين والقيمين له على القيام باعباءهاته

المهمة . وان يكون رائد الجميع الاخلاص في
العمل لفائدة العلم واهله كما دعا بحياة امير البلاد
وبقائه ذخرا للعباد

وقد كان هذا الخطاب راية بالغة في الخطابة
وحسن التركيب واتزان المعاني وسمو المقاصد
ثم تقدم الشيخ محمد المختار بن محمود

المدرس من الطبقة الاولى وتلا خطابا فائما طرق
فيه عدة مسائل تحوم حول الاصلاح الزيتوني
وما يترقبه الشعب من وراء هاتاه التسمية

والقت نظره فضيلة الشيخ الى مستقبل
الزيتونيين التونسيين . كما نه الى مسألة
ذات اهمية كبرى الا وهي ان يطلب من الحكومة

الجزائرية ان تنزل شهادة التطويق منزلة الشهادات
الثانوية الاخرى وان تعطيه المنح التي تعطى
لحامي شهادات المدارس العربية الثلاث بالجزائر .

وقد كان لطرق الخطيب هاته النقطة تساو حسن
لدى دل الحاضرين . ثم اعطيت الكلمة الى الشاعر الزيتوني الشيخ
الطاهر القصار المدرس المعاون بالجامع الاعظم

بالوفاء واليمين

قد سرنا الموكب البهيج الذي وقع في يوم
الاثنين الماضي بجامع حمودة باشا المرادي لعقد
نكاح الفاضلين الحاجدين السيدين الصادق والطاهر

الصنادلي فالاول على كريمة المرحوم الحاج احمد
الصنادلي . اخت الاعز الاكمل السيد سالم الصنادلي
عامل صفافس والثاني على كريمة رصيفنا المفضل

شيخ الصحافة العربية السيد عبد الرحمان الصنادلي
بحضور جناب المولى الوزير الاكبر ورجال مجلس
الشرعي وارباب الحشيات الرسمية وحجم فقير من

والفضلاء ويلة الجمعية احتفل احتفال شائق
بزفافهما . فنهى العائلة الصنادلية وتمنى للزوجين
حياة طيبة وسعادة دائمة

صفافس في اسبوع

لفائدة الفلاحة

اجتمعت الحياة المحلية للديوان العمومي
للقرض الفلاحي بالمرقبة المدينة وقررت اهمية عدة
مطالب وارودة من اهالي عملي صفافس والصغيرة -

وفعلا سلت يوم السبت ١٧ الجاردي عدة مطالب
قروض متوسطة الى افراد من جهة بوندي و صفافس
نسجل هاته الحركة المباركة بسرور لاعادتها

على الفلاح الاهلي في الحالة الراهنة التي كشر فيها
المرابي عن انايه لاقتراش الفلاح ودل مايملك
الفلاح املا قويا في انعاشه مع شكرنا لهابة الديوان

على نشاطها وحزمها في دراسة المطالب واغاثة اربابها
في ايام قليلة
..... والتجارة

كما اجتمعت حياة الصندوق العقاري بعد
استراحتها كثيرا وفي جاستها قررت مواصلة عملها
من جديد ودرست عدة مطالب من اعمال مراقبة

صفافس والمظنون ان الامر العلي المتعلق بتنقيح
القرض ونشر بالرائد الرسمي والجرائد المحلية
بعث القوة والحياة في الحياة المتقدمة ونااتقاعا للتجارة

المحلية بمستقبل راجح بعد الاجتماع السالف
الرياسة -
يفتح الموسم الرياضي بالحياة الخامسة يوم ٢٥
الجاردي وسنوافي قراء الزمان بمباريات وانتصارات

وحركات النادي التونسي الصفاسي
مرة عظيمة
تفضل الحقوقي البارع السيد علي بن عثمان

المحامي بصفافس بمكتبته الخاصة فجمعها عمومية
لنشر الثقافة العربية . وقد نشر على العموم الاعلان
الآتي :

مكتبة الاخوة والوداد

هاته المكتبة مركبة من نحو ٥٠٠ كتاب
بالعربية والافرنسية في تفسير القرآن العظيم
واسباب التنزيل واحكام القراءة وبلاغته وسيرة

النبي صلى الله عليه وسلم والاحاديث والفقه المالكي
كالمدينة وغيرها والفقه الحنفي والحكمم والادب
والوعظ والتاريخ ومن كتب بالقلم القرنوي

كالقاموس المتركب من سبعة اجزاء والتاريخ العام
المتركب من ثمانية اجزاء ودائرة علوم الميكانيك
بانواعها واسرها في خمسة اجزاء وعلم مسك الدفاتر

والفلاحة والحداثة والبناء والتجارة وتربية الحيوان
والطبخ وتقليم الغروس والادب الفرنسي الذي
اعتنت باختصاره جمعية ادبية في ٢٥ جزء وغيرها

من المنشاير الادبية القوية بعدد ١٥٠ جزء .
وعليه فمن له رغبة في مراجعة ذلك فليقصد
المحل الكائن نهج العدول عدد ٤ بصفافس

على ان الكتب لا تخرج من المحل وانما لكل
راغب استعاره ما يراه من الكتب بعد مراجعة
القائمة المحررة بها اقسام المكتبة واسماء الكتب

المعينة بكل قسم وترسيم ذلك بزمام المكتبة وبخط
يدو وعند استيفاء الحاجة من الكتاب المستعار يرجعه
الطالب ويغسل اسمه من الزمام

وبالمكتبة توجد مواد الكتابة لنسخ ما يقرأ
من الكتب المنوع اخرجها من المكتبة
كما انه تمنع كل المنع المداولات السياسية

والقراءة باصوات عالية حتى لا يكدر احد القراء
غيره .
شكر - تقدم خالص الشكر لزميلنا المحترم

رئيس تحرير « لاديش صفكسيان » على الترحاب
الودادي الذي قابل به زيارة مدير الزمان لعاصمة
الجنوب في هذا الاسبوع لمامورية دعتة اليها مصلحة

الاشهار العربي
مكاتب الزمان
رسالة نابل
حفلة الطلبة :

لقد اقامت جمعية ابناء الطلبة حفلة غنائية
تحت رئاسة المطربة المصرية السيدة منيرة المهدية
وجوقها يوم ١٠ الجاري ونجحت هاته الحفلة نجاحا

باهرا . وتسارع سكان هاته الجهة الى اعانة ذلك
المشروع الجليل فكان المدخول ما يقرب من ١٣
الف فرنك . وهو محصول لم نره في اية حفلة من

حفلات هذا العام . واذا ذكرنا هذا فلا يقوت ان
نعزو الفضل في هذا النجاح الباهر الى حضرة
الحكيم السيد محمد التلاتي رئيس الجمعية الخازم .

ففضل ما يتمتع به في هاته الجهة من الاعجاب
والسمعة الطيبة . فان ذلك الاقبال والنجاح فنشكركم
الشكر الجزيل . وهذه بعض اسماء المتبرعين السادة :

الطاهر بن عمار ١٠٠٠ فرنك . عبد السلام
البحري مثله . السيد الحبيب الجلولي ٥٠٠ فرنك
السيد احمد المعموري مثله . الدكتور التلاتي كذلك

الدكتور عبد المولي مثله . علي بوهو ٣٠٠ فرنك
الاستاذ حمزة ٢٠٠ فرنك . الدكتور القرطبي ٢٠٠
فرنك عبد القادر الجديدي ٢٠٠ فرنك حسن

عبد المولي ٢٠٠ . محمد مبارك مثله الخ ٥٠٠ الخ
وقد بلغت جملة التبرعات ٨٨٢٥ فرنكا
الدكتور عبد المولي :

اصيب الدكتور عبد المولي في الشهر القات
بمرض فاقى به الى الحاضرة وباشارة الحكيم
التلاتي وبعض حكماء المسلمين وغيرهم فشفى منه

والحمد لله . وهو الان يقضي ايامه هنا - في مسقط
راسه - استرجاعا لقواه التي اخذها الداء فتمنى له
حياة الامس و اقرب وقت حتى يعود لمباشرة

عمله كطبيب استعماري بقاله .
المكتبة العربية العمومية :

تأسست منذ سنتين باعانة الشباب هنا مكتبة
عربية وهي على حداتها عيدها تضم الان ما ينوف على
خمسائة من الكتب العربية النافعة . فشكر الشيخ

السيد صالح المعموري على حزمه النادر حيث تكبد
المشاق الجسيمة قبل تأسيسها وبعدها فاولها في مكتبته
وتكلفت توزيع الكتب على القراء جازاه الله خيرا .

اصلاح جامع دار شعبان :

ضاق جامع جارتنا دار شعبان على ايواء
المصلين ففكروا في توسيعه وبفضل جناب عاملنا
السيد الحبيب الجلولي تمكنوا من ذلك . وتسلط

الفتور على بعض العرائم فطاردوا . اباده جناب العامل
المحترم واذا ذكرنا جامع دار شعبان فيجب ان
نذكر جوامع الوادية وبني خبار ونابل . فقد اعتنى

باعتنائها بالاول وهذا دليل على محبة عاملنا للدين
الاسلامي وشغفه به .